

**Mafra | Lisboa, 14 a 19 de setembro de 2026**

## **Património(s), modos de usar:**

### **memórias, sustentabilidade e coesão**

#### **3.ª edição da Escola Doutoral do IN2PAST**

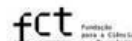
#### **In2Future Boot Camp**

Partindo do tema **"Património(s), modos de usar: memórias, sustentabilidade e coesão"**, a 3.ª edição da Escola Doutoral do IN2PAST propõe refletir sobre as múltiplas formas de apropriação, interpretação e mobilização do património. Importa explorar como diferentes intervenientes, comunidades locais, investigadores, instituições ou decisores políticos, produzem, preservam e utilizam os diversos patrimónios, fomentando memórias e negociando identidades em contextos territoriais específicos. Como se articulam estas práticas com os desafios da sustentabilidade social, cultural e ambiental? Que tensões, conflitos, regimes de visibilidade e de silêncio se revelam nas práticas patrimoniais? Que discursos sobre o passado são autorizados e quais permanecem sem legitimidade? Como é que estes discursos influenciam a forma como imaginamos e construímos o futuro?

Neste contexto, o património será refletido não apenas como um legado, mas também como um campo de negociação ética e política que pode contribuir para reforçar ou

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



questionar as formas de coesão social e territorial, cruciais perante os desafios colocados pelas crises ambientais e pelas fragilidades das democracias contemporâneas.

O programa do Boot Camp combina diferentes formatos de encontro, partilha e trabalho coletivo, refletindo a pluralidade de perspetivas sobre os usos do património que orienta esta edição. Seguindo o roteiro imersivo, pretende-se promover uma aproximação situada ao território, articulando momentos de reflexão académica com experiências diretas em contextos patrimoniais. A estrutura assenta, assim, na interligação entre discussão conceptual e metodológica, contacto com materialidades, paisagens e comunidades, e espaços de diálogo informal, favorecendo uma compreensão mais integrada e crítica dos processos de patrimonialização e das suas implicações sociais, culturais e ambientais.

## PROGRAMA

### SEGUNDA-FEIRA | 14 DE SETEMBRO

#### Sessão 1 | 10h–12h

Sala Multiusos do Palácio dos Marqueses

#### Sessão de acolhimento, icebreaking e roda de conversa

Nesta sessão de abertura propõe-se um conjunto de dinâmicas de apresentação e diálogo entre os/as participantes, com vista à partilha dos seus percursos e temas de investigação, interesses teóricos, metodológicos e éticos e desafios de pesquisa. A sessão pretende promover o conhecimento mútuo e identificar temas, preocupações e

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



possibilidades de diálogo entre as diferentes áreas científicas representadas e os projetos de investigação, bem como proporcionar uma primeira discussão sobre as expectativas para o encontro e os possíveis *outputs*, tendo em vista o desenvolvimento de trabalho futuro.

## Sessão 2 | 14h30–17h30

Sala Multiusos do Palácio dos Marqueses

**Tema:** Plotting E(s)capes: Creole Garden as Subversive Orientation

**Convidada:** Vânia Gala

Esta sessão centra-se no projeto *Greenhouse* — Representação Portuguesa na 60.<sup>a</sup> Bienal de Arte de Veneza, um projeto transdisciplinar que introduz a ideia de "Jardim Crioulo" (Glissant, 2010) num palácio, ampliando-a a múltiplas questões. A coreógrafa, curadora e investigadora Vânia Gala, uma das co-curadoras do projeto, irá analisar as implicações e as associações filosóficas presentes na conceção de *Greenhouse*, concentrando-se em duas das suas componentes: o jardim e a performance *Passa Folhas*. Proporá uma reflexão em torno da ideia de que o projeto *Greenhouse*, ao trazer um "Jardim Crioulo" para o interior de um palácio, pode ser compreendido como uma prática de contra-plantação, baseada na distribuição mútua, em posicionalidades múltiplas e em coreografias alternativas. Neste contexto, analisa o complexo *land/scape* do Jardim Crioulo, que ocupa e se justapõe a uma biblioteca construída com madeiras imperiais no interior de um palácio veneziano. A sessão discute de que forma esta intervenção pode - ou não - ultrapassar a dimensão material do jardim, propondo outras futuridades possíveis que "recusam todas as categorias de pensamento fixo e imperial" (Glissant, 2021), contrariando sistemas de supremacia

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



branca, terror, dominação, opressão e extrativismo, em ressonância com a proposta de Sylvia Wynter de entender os *plots* como lugares de resistência.

### **Sessão 3 | 19h30–21h30**

Restaurante Adega do Convento

**Tema:** Mobilidades, circulação e criações

**Convidados:** Alberto Medina de Seíça e António Jorge Marques

Jantar-conversa dedicado às relações entre mobilidades, circulação e processos de patrimonialização. A partir de diferentes perspetivas sobre a circulação de pessoas, objetos, saberes e práticas culturais e artísticas, esta sessão propõe uma reflexão sobre a forma como os patrimónios se constituem através de redes, contactos, deslocações e intercâmbios. Dinamizada pelos investigadores do CESEM Alberto Medina de Seíça e António Jorge Marques, a conversa abordará temas como a mobilidade, a diversidade cultural, a transferência de conhecimentos e as múltiplas formas de transformação, apropriação e reconfiguração do património em diferentes contextos históricos e contemporâneos.

## **TERÇA-FEIRA | 15 DE SETEMBRO**

### **Sessão 4 | 10h00–13h00**

Ericeira

**Tema:** Mar, patrimónios e conflitos

**Convidado:** Miguel Figueira (a confirmar)

Nesta sessão dedicada aos processos e disputas em torno da patrimonialização do mar, deslocamo-nos à Ericeira para uma caminhada à beira-mar. O percurso culmina numa conversa em torno da relação entre a patrimonialização marítima e os processos

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



de mudança e disputa dos territórios, das paisagens, das economias locais e das dinâmicas sociais, culturais e associativas. A partir do caso da Ericeira, discutem-se os processos de valorização patrimonial, as tensões entre conservação e desenvolvimento e os impactos das políticas patrimoniais sobre as comunidades locais.

## **Sessão 5 | 14h30–17h30**

Sala Multiusos do Palácio dos Marqueses

### **Laboratório de Escrita 1 | Formatos, linguagens e públicos**

**Convidadas:** Júlia Durand (CESEM); Catarina Alves Costa (CRIA); Joana Craveiro (IHC) e Catarina Laranjeiro (IHC)

Os laboratórios de escrita têm como objetivo criar um espaço de partilha, reflexão, experimentação e desenvolvimento de formas de escrita, comunicação e disseminação da investigação. Esta primeira sessão será dedicada à exploração de diferentes modelos, formatos e linguagens de produção e circulação do conhecimento, tanto dentro como fora da academia. A partir de um conjunto de estudos de caso, serão discutidas diversas modalidades de escrita e publicação - incluindo artigos científicos, crónicas, textos jornalísticos e tradução -, bem como formatos visuais, sonoros e performativos, como o ensaio visual, o documentário, a videoinstalação, a performance e o trabalho de arquivo em contextos de criação artística. A sessão procurará ainda refletir sobre práticas colaborativas de investigação, questões de coautoria e formas de produção de conhecimento em diálogo com diferentes comunidades e públicos.

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



## **Sessão 6 | 19h30–21h30**

Restaurante Adega do Convento

**Tema:** Poder, memória e política

**Convidados:** Luís Farinha e Giulia Strippoli

Neste jantar-conversa abordam-se questões relacionadas com a história, a memória e a atualidade do fascismo e do antifascismo, tanto nas suas dimensões locais como internacionais, pretéritas e contemporâneas. A sessão contará com intervenções dos historiadores Luís Farinha e Giulia Strippoli, do Instituto de História Contemporânea, sobre a memória do fascismo e do antifascismo no concelho de Mafra e sobre as formas contemporâneas de autoritarismo, dos (neo)fascismos e das resistências.

## **QUARTA-FEIRA | 16 DE SETEMBRO**

### **Sessão 7 | 10h00–13h00**

Sala Multiusos do Palácio dos Marqueses

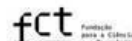
**Tema:** Ética, integridade e impactos da investigação

**Os ODS e a investigação**, com Teresa Teves Reis

Qual o contributo da tua investigação de doutoramento para a sociedade? Nesta sessão, coordenada por Teresa Teves Reis, do HERCULES, propõe-se uma abordagem teórico-prática à Agenda 2030 e à Cultura. Explorar-se-á a navegação pelos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e respetivas metas, bem como um

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



exercício de autorreflexão sobre o alcance da investigação no contexto da Agenda 2030. Que metas alcanço já? Que metas estou a impactar sem me ter apercebido? Que metas poderei ainda alcançar? Como redigir indicadores na área da cultura para incluir em projetos e candidaturas? Estas são algumas das questões que serão trabalhadas, culminando numa discussão sobre os projetos de investigação dos/as participantes e o seu impacto na Agenda 2030.

### ***Dilemma Game***, com Milene Gil e Francisca Alves

A responsabilidade ética na investigação vai muito além do mero preenchimento de formulários de consentimento informado ou do cumprimento de requisitos burocráticos de agências de financiamento e instituições. Este workshop, de base eminentemente prática, afasta-se das tradicionais palestras teóricas e expositivas para colocar os/as investigadores/as no centro da tomada de decisão, através da implementação do *Dilemma Game*, baseado no jogo desenvolvido pela Universidade de Roterdão. Os/as participantes serão confrontados/as com cenários predefinidos assentes em "zonas cinzentas" da integridade científica, autoria, ciência aberta e da relação ética e sensível com comunidades e património material e imaterial.

### **Sessão 8 | 14h30–18h30**

Sala Multiusos do Palácio dos Marquês

### **Laboratório de Escrita 2 | Projeto editorial colaborativo**

Dando continuidade ao laboratório de escrita anterior, esta segunda sessão terá um carácter eminentemente prático e colaborativo, centrando-se na conceção de uma proposta editorial para a coleção *Estudos de Caso* do IN2PAST. Partindo das investigações desenvolvidas pelos/as doutorandos/as, das discussões realizadas ao

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



longo do Boot Camp e dos formatos explorados na primeira sessão, os/as participantes serão convidados/as a definir coletivamente um projeto de publicação que valorize a diversidade de abordagens, linguagens, metodologias e modos de apresentação do conhecimento. A proposta editorial será apresentada e discutida no Encontro Nacional do IN2PAST, constituindo a base para uma publicação prevista para 2027.

## **QUINTA-FEIRA | 17 DE SETEMBRO | 15h30**

### **Saída de campo | Museu Nacional da Música**

Nesta sessão, o Boot Camp encontra-se com investigadores/as do IN2PAST para uma visita ao recém-inaugurado Museu Nacional da Música, numa atividade dedicada às relações entre objetos, materialidades, património e práticas culturais. Inclui uma visita comentada ao museu e uma oficina em torno dos órgãos históricos, carrilhões e instrumentos musicais, promovida por investigadores/as do CESEM. A atividade permitirá analisar a forma como os objetos culturais são preservados, estudados e apropriados pelas comunidades e pelas instituições.

## **SEXTA-FEIRA E SÁBADO | 18 E 19 DE SETEMBRO**

### **Encontro Nacional do IN2PAST (Lisboa)**

### **SÁBADO | 19 DE SETEMBRO**

### **Sessão 4 | 11h00–12h30**

Sessão final de apresentação dos resultados do Boot Camp e da proposta de publicação.

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)



**Comissão organizadora:** Diana Mendes (Lab2PT); Gaia Giuliani (IN2PAST/IHC); Inês Gomes (IN2PAST); João Mineiro (CRIA); Margarida Cafede Moura (IHA); Maria João Penetra (HERCULES Lab); Pedro Guilherme (CHAIA); Pedro Martins (IHC); Vera Cordeniz (CESEM)

---

**IN2PAST – LABORATÓRIO ASSOCIADO PARA A INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO EM PATRIMÓNIO, ARTES, SUSTENTABILIDADE E TERRITÓRIO**  
Largo Marquês de Marialva, 8, 7000-809 Évora, Portugal ■ +351 266 740 800 ■ [in2past@in2past.org](mailto:in2past@in2past.org) ■ [www.in2past.org](http://www.in2past.org)

