

4º ENCONTRO NACIONAL DE INVESTIGADORES DO IN2PAST

1 e 2 de fevereiro de 2024 | NOVA FCSH, Av. de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Torre B

PROGRAMA (atualizado em 31.1)

1 DE FEVEREIRO (5ª)

MANHÃ

9h45 Abertura do encontro por António Candeias, José Neves e Nélia Dias | **Auditório B1**

10h – 13h Sessões de apresentação de Comunicações das [5 Linhas Temáticas](#) do IN2PAST:

LT1 – Ciência e Tecnologia para o Património Cultural | **Auditório B1** + apresentação de pôsteres no átrio do auditório – ver [ANEXO 1](#) (pág. 3)

LT2 – Paisagem, Territórios e Património Cultural | **Sala B302** – ver [ANEXO 2](#) (pág. 5)

LT3 – Museus, Monumentos e suas Coleções | **Sala B304** – ver [ANEXO 3](#) (pág. 6)

LT4 – Arquivos, da Preservação Preventiva à Digitalização | **Sala B305** – ver [ANEXO 4](#) (pág. 7)

LT5 – Circulações Culturais e Políticas Públicas de Memória | **Sala B307** – ver [ANEXO 5](#) (pág. 8)

13h Almoço ([cantina da NOVA FCSH](#))

TARDE

14h15 – 15h30 Reuniões das LT tendo em vista a definição da agenda de cada linha até dezembro de 2025 (sessões paralelas, nas mesmas salas)

15h30 – 17h Projetos Exploratórios I Apresentação dos resultados dos projetos exploratórios do IN2PAST (1ª edição do concurso)

[MATERIA](#) (Daniela Salazar e Hélia Marçal); [Revisitações Artísticas](#) (Jorge Rivera e Vitor Gomes); [Preencher um Duplo Vazio](#) (Paulo Catrica) | **Auditório B1**

[Landscapes of Terror](#) (Ruy Blanes); [Paisagem, turismo e desenvolvimento local](#) (António Azevedo, *por Zoom*) | **Sala B302**

17h Pausa para café (átrio do Auditório B1 + café no Bar/ máquinas de venda automática)

17h15 – 18h30 Conferencista convidada: Dace Dzenovska (Universidade de Oxford, ERC Consolidator Grant) | **Auditório B1**

“The Place and Space of Emptiness: Experiments in Ethnographic Comparison”

Mais informação: <https://emptiness.eu/what-is-it/>

18h30 – 19h30 Exibição do documentário “O arquiteto e a cidade velha”, de Catarina Alves Costa | **Auditório B1**

20h Jantar Na Cervejaria Real Fábrica ([R. da Escola Politécnica, 275, 1250-101 Lisboa](#)) (Metro: linha amarela > Rato)

2 de FEVEREIRO (6ª)

MANHÃ

9h – 10h30 Projetos Exploratórios II Apresentação dos novos projetos exploratórios do IN2PAST (2ª edição do concurso)

[HELP](#) (Xurxo Ayán Vila); [From Land to Earth](#) (Rebeca Blanco-Rotea); [Coisas de Portugal](#) (Filomena Silvano) | **Auditório B1**

[A caixa de Ward](#) (Sara Albuquerque); [SuitNanoMusic](#) (Penka Girginova); [Jan van Goyen](#) (Sara Valadas) | **Sala B302**

10h30 Pausa para café (átrio do Auditório B1 + café no Bar/ máquinas de venda automática)

10h45 – 12h15 Apresentação de projetos de doutoramento DGPC/FCT em curso nas unidades do IN2PAST | **Auditório B1** – ver [ANEXO 6](#) (pág. 9)

12h15 Exibição de pequeno documentário sobre o projeto em torno de Hercule Florence, naturalista, desenhista e pioneiro da fotografia | **Auditório B1**

Com apresentação de Antonio Florence (fundador e presidente do Instituto Hercule Florence), e Sara Valadas (HERCULES)

13h Almoço ([cantina da NOVA FCSH](#))

TARDE

14h – 16h30 Plenário do Conselho Científico do IN2PAST (participam todos os investigadores doutorados integrados das UID do IN2PAST) | **Auditório B1**

16h30 Copo de encerramento (junto ao átrio do auditório B1)

Organização: Ana Moya, Bruno Figueiredo, Cristina Barrocas Dias, Francisco Azevedo Mendes, João Pedro d'Alvarenga, José Neves, Luís Trindade, Marta Prista, Nélia Dias, Rebeca Blanco-Rotea, Ricardo Castro, Rita Hasse Ferreira, Ruy Llera Blanes, Susana Martins

Contactos: (Comunicação) Rita Hasse Ferreira, comunica@in2past.org

IN2PAST online:

Web: www.in2past.org

E-mail: in2past@in2past.org

Facebook: www.facebook.com/In2Past

YouTube: www.youtube.com/@In2Past



ANEXO 1

1 de fevereiro (5ª)

10h – 13h Sessão de Apresentação de Comunicações Orais da LT1 (Ciência e Tecnologia para o Património Cultural) | **Auditório B1**

Coordenadores: Cristina Barrocas Dias (HERCULES) e Bruno Figueiredo (Lab2PT)

Sessão 1: Arqueometria

Representação e Visualização 3D de Elementos Arqueológicos em Contexto de Paisagem de Montanha | **Paulo Bernardes (Lab2PT)**

A Mobilidade no Algarve na Transição do Mundo Muçulmano para o Reino de Portugal | **Anne-France Maurer (HERCULES)**

Skeletal Health and Dietary Patterns in Medieval Estremoz: A Multidisciplinary Investigation | **Ana Curto (HERCULES)**

Tracing Cultural Connections through the Archaeometric Study of Black-appearing Natron Glass Beads – a Case Study from Southern Portugal | **Mafalda Costa (HERCULES)**

Estudo Interdisciplinar de Pigmentos de Pinturas Megalíticas do Noroeste Português | **Oliveira C. (HERCULES), Gonçalves L. (CCT/UM), Bottaini C. (Queen’s University Belfast/ HERCULES), Vilas-Boas L. (Lab2PT), Bettencourt A.M.S. (Lab2PT), Peña-Villasenín S. (Lab2PT), Miguel C. (HERCULES), Sampaio H.A. (Lab2PT)**

Sessão 2: Estudos do património e de conservação-restauro

Azulejo Monumental: Preservation of Landscape and Painting in the Azulejo Open-Air Cycle of the Quinta do Taveira, Oeiras | **Sabina de Cavi (IHA)**

Desenvolvimento de Novos Produtos Super-hidrofóbicos de Origem Natural, para a Proteção de Bens Culturais | **Pedro Barrulas (HERCULES)**

Conhecer para Melhor Conservar as Pinturas Murais de Almada Negreiros. A Importância do Diagnóstico como Etapa Prévia a Intervenções de Conservação e Restauro: O Caso de Estudo da Gare da Rocha do Conde de Óbidos | **Milene Gil (HERCULES)**

Música na Gulbenkian: Recuperação da Memória Áudio da Década de 1960 | **Isabel Maria Pires (CESEM)**

PIAI – de Évora para Mundo | **Catarina Pereira Miguel (HERCULES)**

(15 minutos para cada apresentação)

Apresentação de pósteres da LT1 | Átrio do Auditório B1

Colors of the Past – Investigating the Impact of Natural Dyes on Carbon and Nitrogen Isotope Ratios of Wool Fibers from Historical Rugs | Ana Manhita (HERCULES)

Ourivesaria Portuguesa do Século XVI: Estudo Multidisciplinar da Prataria Religiosa | Catarina Cordeiro (UCP), Carlo Bottaini (Queen's University Belfast/ HERCULES), Rui Bordalo (UCP), Gonçalo Vasconcelos e Sousa (UCP)

Redes de Abastecimento de Cobre no Bronze Médio e Final Irlandês. Uma Introdução a um Projeto de Investigação em Curso | Carlo Bottaini (Queen's University Belfast/ HERCULES), Dirk Brandherm (Queen's University Belfast), José Mirão (HERCULES), Nick Schiavon (HERCULES)

Metais do Monte de Sanfins (Norte de Portugal). Primeiros Dados sobre um Conjunto de Artefactos do Bronze Final | Carlo Bottaini (Queen's University Belfast/ HERCULES), Ana Maria Santos Bettencourt (Lab2PT), João Guedes (C.M. Esposende), César Oliveira (HERCULES)

Esculturas de Soares dos Reis: Análise de Características Metálicas e Corrosão para a Preservação Artística em Ligas de Cobre | Pablo General-Toro (UCP), Carlo Bottaini (Queen's University Belfast/ HERCULES), Rui Bordalo (UCP), Patrícia Moreira (UCP), Eduarda Vieira (UCP)

Abordagens Digitais à Reconstituição e Curadoria de Remanescentes Ósseos Humanos: um Estudo de Caso | Francisca Alves Cardoso (CRIA)

Uma Abordagem Multianalítica no Estudo de um Tinteiro Romano Proveniente da Antiga Vila de Conímbriga, Portugal | César Oliveira (HERCULES), Carlo Bottaini (Queen's University Belfast/ HERCULES), António Candeias (HERCULES), António Pereira (HERCULES), Catarina Miguel, João Perpétuo (ARQUEOHOJE), Virgílio Hipólito Correia (Museu Monográfico e Ruínas de Conímbriga), Vítor Dias (Museu Monográfico e Ruínas de Conímbriga)

Cult and Heritage. Uncovering the Corpi Santi in Portugal | Teresa Ferreira (HERCULES)

ANEXO 2

1 de fevereiro (5ª)

10h – 13h Sessão de Apresentação de Comunicações Orais da LT2 (Paisagem, Territórios e Património Cultural) | **Sala B302**

Coordenadoras: Rebeca Blanco-Rotea (Lab2PT) e Ana Moya (CHAIA)

10h - 11h10 | Mesa-redonda 1: Espaços Patrimoniais e Construção Cultural (Moderação: Ana Moya) (70 min.)

15': *A Castrametação Impressa no Território: para um Reconhecimento do Nexo entre as Regras Escritas e o Alojamento Militar no Terreno* | Margarida Tavares da Conceição (IHA)

15': *Cidade Criativa e Turismo Criativo – Análise Bibliométrica das Publicações Presentes na SCOPUS* | Cátia Faria, Paula Remoaldo e Juliana Araújo Alves (Lab2PT)

15': *O “Pátio das Artes” na Rua Coelho da Rocha (Lisboa)* | Margarida Elias (IHA)

15': *EvoraSounds 20/21: Paisagens Sonoras, Património e Práticas Musicais e Artísticas em Évora nos Séculos XX-XXI* | Vanda de Sá (CESEM), Pedro Moreira (INET-md/ UÉvora)

10': **Perguntas**

11h10 - 11h20 | Descanso (10 minutos)

11h20 - 12h30 | Mesa-redonda 2: Transformações do Território: Observação, Crítica e Política (Moderação: Rebeca Blanco-Rotea) (70 min.)

15' *Lítio em Portugal – Usufruto de Recursos Minerais em Circunstâncias Desfavoráveis* | Carlos A. A. Leal Gomes (Lab2PT)

15': *Prospecção em Covas: Práticas Artísticas para a Expropriação de Palavras Malditas* | Susana Gaudêncio (Lab2PT)

15': *Novas Abordagens Multidisciplinares na Avaliação da Rota do Caminho Português de Santiago* | Paula Remoaldo, Hélder Lopes, Eduardo Duque, José Cadima Ribeiro, Vítor Ribeiro, Cátia Faria e Leida Costa (Lab2PT)

15': *Aldeias Esvaziadas – Território, Paisagem e Património. Na Senda de um Modo de Vida Sustentável para as Aldeias do Pinhal Interior Sul* | Luís Farinha (IHC)

10': **Perguntas**

12h30 - 13h | Debate: Novos Desafios da Paisagem: Preservar a Memória de um Espaço Vivo (30 min.)

ANEXO 3

1 de fevereiro (5ª)

10h – 13h Sessão de Apresentação de Comunicações Orais da LT3 (Museus, Monumentos e suas Coleções) | **Sala B304**

Coordenadoras: Susana Martins (IHA) e Marta Prista (CRIA)

1. *Museu Virtual do Retrato: um Desafio para um Projeto Colaborativo Internacional no Laboratório Associado IN2PAST* | Susana Varela Flor (IHA), António Candeias (HERCULES) e Pedro Flor (IHA)
2. *(Re)interpretar um Autorretrato através de Imagens Derivativas Criadas com Inteligência Artificial: uma Experiência em torno do Autorretrato (com casaco vermelho) de Aurélia de Souza* | Helena Barranha (IHA)
3. *Património Mural, Acessibilidade Digital e Cocriação de Discurso expositivo: os Frescos Portugueses de Dordio Gomes* | Begoña Farré Torras (IHA), Ana Patrícia Tonel Monteiro (CITAR)

Pausa breve

4. *Zé Gandaia, artista de Arraiolos* | Raquel Henriques da Silva (IHA)
5. *Narrativas da Deficiência nas Coleções dos Museus: Desafios e Oportunidades na Representação do “Outro”* | Patrícia Roque Martins (IHA)
6. *Documentar Objetos Culturais Coloniais em Museus de Arqueologia: Pesquisa de Proveniência Colaborativa* | Elisabete Pereira (IHC)

ANEXO 4

1 de fevereiro (5ª)

10h – 13h Sessão de Apresentação de Comunicações Orais da LT4 (Arquivos, da Preservação Preventiva à Digitalização) | **Sala B305**

Coordenadores: João Pedro d'Alvarenga (CESEM) e Francisco Azevedo Mendes (Lab2PT)

Painel I – Digitalização, constituição de arquivos e redes de arquivos

1. *O que Fazer com o Arquivo do Processo de Realojamento da Nova Aldeia da Luz?* | Pedro Bandeira e Ana Luísa Rodrigues (Lab2PT), com Carlota Teixeira de Melo e Ricardo Viana (Lab2PT)
2. *ARTHE – Arquivar o Teatro* | Ana Bigotte Vieira (IHC)
3. *O Resgatar de uma Coleção de Amostras em Risco de Perda. The Mora Sample Collection Project* | Milene Gil (HERCULES) (com António Candeias, José Saias, Maria Mata Caravaca e Alison Heritage)
4. *Arquivo Histórico Fotográfico do Museu da Polícia Judiciária: 25 anos de Recolha, Conservação Global, Pesquisa e Divulgação* | Leonor Sá (IHC)

Painel II – Metadados estruturados e interoperabilidade

5. *Princípios de Linked Open Data Aplicados a Arquivos Digitais de Preservação do Património e da Memória: Notas do Laboratório de Humanidades Digitais do IHC* | Daniel Alves e Joana Vieira Paulino (IHC)
6. *A Ideia de um Arquivo Digital: “Linked Music Theatre”* | Filipa Magalhães (CESEM)
7. *De Pergaminho a Biblioteca Digital: O Cantochão de Braga e Guimarães como Estudo de Caso* | Elsa De Luca, Francesco Orio, Inês Nunes Trindade, Martha Thomae (CESEM)
8. *Superando Materialidades: Um Portal de Acesso ao Arquivo da Censura* | Rita Luís (IHC)

Painel III – Ética e políticas de arquivística

9. *Passar do Físico ao Digital: As Questões Éticas da Investigação no Campo da História da Saúde* | Francisca Alves Cardoso (CRIA) e Alexandra Esteves (Lab2PT)
10. *Informar Políticas de Memória Democráticas: Mapear e Diagnosticar os Arquivos do Passado Recente a partir da Investigação em Ciências Sociais e Humanas* | Joana Dias Pereira (IHC)
11. *A Reconstituição dos Arquivos (Pós)Coloniais: Entre a Restituição e a Digitalização* | Santos G. Simão, Fátima Moura Ferreira, Francisco Azevedo Mendes, Bruno Madeira (Lab2PT)

ANEXO 5

1 de fevereiro (5ª)

10h – 13h Sessão de Apresentação de Comunicações Orais da LT5 (Circulações Culturais e Políticas Públicas de Memória) | **Sala B307**

Coordenadores: Ruy Llera Blanes (CRIA) e Luís Trindade (IHC)

Painel 1

De Peniche a Bissau: Desafios da Comemoração da Resistência Antifascista e das Lutas de Libertação | José Neves, Leonor Pires Martins, Sofia Lisboa e Vítor Barros (IHC)

Repertórios Memoriais e Passados Díficeis: o Caso do Massacre de Pidjiguiti | Mélanie Toulhoat e Vítor Barros (IHC)

Memória, Reconciliação e Securitização: uma Reflexão sobre as Políticas Públicas de Memorialização e Controlo Narrativo em Angola | Ruy Llera Blanes (CRIA)

Cinema e Audiovisual nas Diásporas | Catarina Laranjeiro (IHC)

A Tragédia Posta a Nu: Autorretrato como Homem Branco de Kiluanji Kia Henda | Bruno Marques (IHA)

Painel 2

Revelações de Velha Goa – Novos Dados sobre a Coleção de Retratos dos Vice-Reis do Estado da Índia | Teresa Reves Reis (HERCULES)

Resistentes e Resistência nos Regimes Ditatoriais Ibéricos, em Territórios Periféricos | Fátima Moura Ferreira, Bruno Madeira (Lab2PT) e Luis Velasco-Martínez (UVigo)

The Poetics of Illusion. Symbols, Images and Gender Stereotypes between 1930s Italy and Post-World War II Portugal | Elisabetta Giroto (IHC)

Callas, a Estátua e o Enxame | João Pedro Cachopo (CESEM)

Mad Studies. Mad Archives? Novos Territórios para o Estudo da Loucura | Stefanie Gil Franco (IHA)

ANEXO 6

2 de fevereiro (6ª)

10h45 – 12h15 Apresentação de **projetos de doutoramento DGPC/FCT** em curso nas unidades do IN2PAST | **Auditório B1**

10h50: *O barro imaginado. Estudo etnográfico da prática de figurado de barro de Barcelos e Estremoz* | **Sónia Mota Ribeiro (CRIA)**

10h58: *Desafios e paradigmas na documentação de instrumentos musicais enquanto objetos funcionais em contexto museológico. Da teoria à prática: o caso de estudo da coleção do Museu Nacional da Música* | **Cláudia Furtado (IHA)**

11h06: *Construção da Egiptologia e das Coleções Egípcias em Portugal (1850-1930): cultura e poder no colecionismo transnacional da família real* | **João Caia (IHC)**

11h14: *Contributo para o conhecimento da escultura do século XVI na Península Ibérica – estudo interdisciplinar de dois relevos esculpidos do Museu Nacional de Arte Antiga* | **Joana Martins (HERCULES)**

11h22: *António Manuel da Fonseca (1796-1890) e o academismo na arte portuguesa do século XIX* | **Gabriel Marques (IHA)**

11h30: *Estudo, Documentação e Catalogação da Coleção de Cerâmica Utilitária do Museu de Arte Popular* | **Joana Camacho (CRIA)**

11h38: *O Museu Nacional Resistência e Liberdade (Peniche) e a Memória da Violência Política do Século XX: Estudo Comparado entre Portugal, a África do Sul e o Chile* | **Sofia Lisboa (IHC)**

11h46: *Ontografia da Sombra. O Desenho como elo (in)visível de um lugar* | **Ana Lanita (IHA)**

11h47: Perguntas e respostas / debate